

В сложении образа Петра и Февронии и интерпретации их „Жития“ в изобразительном искусстве древней Руси нашли свое отражение мысли и чаяния русских людей.

Имеются сведения о создании житийных икон Петра и Февронии в XVI столетии. Культ Петра и Февронии получает широкое распространение в конце 40-х годов XVI столетия, когда, собираясь в поход против Казани, Иван Грозный направляется по делам в Муром, он молится здесь „сродникам своим“ Петру и Февронии.¹ „Последний казанский поход Грозного имел Муром своей операционной базой; здесь Грозный живет около десяти дней, производя смотр войскам, отсюда они идут водой и сушей к Казани, мимо Мурома «в великих струзах» везут в Москву пленную Суюмбеку“.² Между 1555—1565 годами Иваном Грозным был построен в Муроме каменный храм, где „лежат муромские чудотворцы кн. Петр и кн. Феврония“. В этот же храм, по данным Писцовой книги 1687 года, им был пожертвован „образ муромских чудотворцев на золоте“. В описях, хранящихся в Муромском краеведческом музее, имеется указание на древнюю икону Петра и Февронии на „11 цках“, вероятно, имевшую обширный цикл житийных клейм.³ Однако эти иконы не дошли до наших дней.

В настоящее время в Муромском краеведческом музее находятся три житийные иконы, представляющие значительный интерес как по большому количеству житийных клейм, так и по незаурядной композиции.

По времени своего происхождения эти иконы представляют почти всё столетие и содержат особенности, присущие каждому из трех периодов XVII века, к которому они относятся. Дата наиболее ранней из икон определяется вкладной надписью: „Поставил сей образ в Муроме в Соборную церковь Пречистыя Богородицы честного и славного ея Рождества, в дом великим чудотворцам Муромским: князю Петру и княгине Февронии государев воевода многогрешный Андрей Федоров сын Палицын, лета 7126 марта в 13 день“ (т. е. 13 марта 1618 года).

Размер иконы 140×180 см (согласно описи, „2 аршина 7 вершков вышины и 2 аршина ширины“). В середине ее изображение Петра и Февронии в схирах, с молитвенно воздетыми руками, вверху Спас в облаке, склонившийся к молящимся святым. Вокруг центрального изображения расположены 32 клейма, в которых последовательно рассказывается житие Петра и Февронии, начиная от сообщения князем Павлом брату своему о прилетах „неприятного“ змея и кончая погребением Петра и Февронии в едином гробе.

Единство центрального изображения с окружающими его 32 клеймами достигается удачно найденным их соотношением. Сравнительно небольшое центральное изображение и крупные, легко „читающиеся“ клейма воспринимаются как единое целое еще и благодаря спокойной цветовой гамме фона клейм, почти всегда архитектурного (за исключением сцен путешествия Петра в Рязанскую землю и плавания изгнанного князя и княгини, где дан условный „пейзаж“).

Композиция каждого клейма ясна, легко обозрима, отличается ритмичностью и уравновешенностью. Та же ритмичность чувствуется и в цветовой гамме иконы. Белые, светложелтые, фисташковые, бледно-

¹ Никоновская летопись, под 1552 г.: ПСРЛ, т. XIII, первая половина, СПб., 1904, стр. 192.

² Н. Воронин. К истории русского зодчества XVI в. ГАИМК, т. I, Л., 1929, стр. 90.

³ Л. Белоцветов. Муромский богородицкий собор. Муром, 1907.